

VICTOR GIULEANU VICTOR IUȘCEANU

PREVIZIUNAR



# DICTEURI MELODICE

PENTRU CONSERVATOARE  
ȘI ȘCOLI DE MUZICĂ



GRAFOART



## CUPRINSUL

Prefață . . . . .	4
Recomandări privind metoda de lucru . . . . .	6
<b>Cap. I. Sistemul tonal . . . . .</b>	<b>7</b>
A. Tonalități majore și minore — naturale, armonice și melodice . . . . .	8
B. Tonalități majore și minore cu elemente cromatice în componența lor . . . . .	56
C. Tonalități, folosind pasaje cromatice mai bogate . . . . .	90
<b>Cap. II. Modulația în sistemul tonal . . . . .</b>	<b>93</b>
<b>Cap. III. Sistemul modal . . . . .</b>	<b>108</b>
A. Moduri diatonice . . . . .	109
B. Modulația și inflexiunile modulatorii în cadrul modurilor diatonice . . . . .	118
C. Moduri cromatice . . . . .	120
D. Modulația și inflexiunile modulatorii în cadrul modurilor diatonice și cromatice . . . . .	135
<b>Cap. IV. Sistemul pentatonal . . . . .</b>	<b>137</b>
A. Pentatonioa anhemitonică . . . . .	138
B. Pentatonica hemitonică . . . . .	140
C. Forme variate pentatonale . . . . .	141
<b>Cap. V. Sistemul hexatonal și atonal . . . . .</b>	<b>142</b>
A. Structuri melodice hexatonale . . . . .	143
B. Structuri melodice atonale . . . . .	145
<b>Cap. VI. Ritmica . . . . .</b>	<b>147</b>
A. Ritmuri cu diviziuni excepționale. . . . .	148
B. Ritmul aksak . . . . .	158
<b>Cap VII. Dicteuri melodice concludive (de dimensiuni mai mari) . . . . .</b>	<b>161</b>
Tonale . . . . .	162
Modale. . . . .	173
Atonale . . . . .	180

## CAPITOLUL I SISTEMUL TONAL

Cuprinde dicteuri melodice bazate pe existența unui centru tonal – în accepțiunea sa clasică.

Exercițiile privesc întregul sistem tonal, în ordinea următoare :

- a) tonalități majore și minore cu variantele lor (naturale, armonice și melodice), până la 7 alterații constitutive ;
- b) tonalități majore și minore, având elemente cromatice în componența lor ;
- c) tonalități, folosind pasaje cromatice mai, bogate.

A. TONALITĂȚI MAJORE ȘI MINORE  
— NATURALE, ARMONICE ȘI MELODICE

DO MAJOR

1 2 3 4 5 6 7 8 9

RE MAJOR



B. TONALITĂȚI MAJORE ȘI MINORE  
CU ELEMENTE CROMATICE ÎN COMPONENTA LOR

DO MAJOR

Musical score for Do Major, measures 413-422. The score is written in treble clef and 2/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some chromaticism. Measure 420 features a 6/8 time signature change. Measure 421 features a 4/4 time signature change. Measure 422 features a 3/4 time signature change. The score includes a large watermark 'GHEORGHE' diagonally across the page.

DOB MAJOR

709  $\frac{3}{4}$

710  $\frac{2}{4}$  5

711  $\frac{4}{4}$  6

712  $\frac{12}{8}$  7 7

713  $\frac{12}{8}$  5

714  $\frac{6}{8}$  7

715  $\frac{3}{2}$  3 5

## CAPITOLUL II MODULAȚIA ÎN SISTEMUL TONAL

Cuprinde dicteuri melodice, modulând la tonalități apropiate sau depărtate prin variate procedee : apariția sensibilelor ce duc spre alte centre tonale ; progresii (secvențe) ; schimbare de mod ; modulația bruscă etc.

Nu a fost utilizat procedeul tranziției enarmonice deoarece, din punct de vedere grafic, acesta are un caracter echivoc, orice sunet putând fi exprimat prin mai multe echivalente enarmonice. Profesorul poate cere însă ca anumite pasaje care se pretează la scrierea enarmonică să fie reproduse în scris, în acest fel.

749 Do - la

750 Do - Sol

751 Do - Fa

752 Do - mi

753 Do - re

754 la - Do

755 la - mi

756 la - re